

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL (documento orientador)
5 ° ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ¹	DESCRITORES DESEMPENHO /OPERATIVOS ²	INTRUMENTOS/ ANO ³
----------	--------------------------------------	---	-------------------------------

¹ Correspondem às áreas de competência enunciadas no Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória. Deverão ser incluídos todos, sendo que cada disciplina deverá tomar a decisão de dividi-los consoante melhor se adaptem aos domínios: **Capacidades e Conhecimento** e **Atitudes e comportamento** (sócio-afetivo).

² Os descritores operativos enunciados no Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória deverão estar associados a cada área de competência e deverão ser orientações para que especifiquem a realidade de cada disciplina, dando origem aos descritores de desempenho (ponto 1, do art. 20.º, do despacho normativo 226-A/2018)

³ Os instrumentos apresentados deverão ser todos os recursos que permitam desenvolver uma **avaliação formativa sistemática**, cuja articulação determinará uma **avaliação sumativa de final de período**. Cada um destes instrumentos têm, no mínimo, que surgir uma vez ao longo do ano letivo.

<p>CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES (70% repartidos proporcionalmente pelas áreas de competências trabalhadas em cada período)</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>G - Bem estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte –pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado (A, B, G, I, J) ▪ Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. (A, C, D, J) ▪ Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). (C, D, F, H, I) ▪ Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (C, D, F, H, I) <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. (A, B, E, F, H) ▪ Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). (A, B, C, I, J) ▪ Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. (A, F, G, I, J) <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. (A, B, D, E, H) ▪ Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). (A, B, D, E, H) ▪ Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística (A, B, D, E, H) ▪ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. (B, C, D, E, F) ▪ Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. (B, C, D, E, F) ▪ Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros). (C, D, E, F, G, I, J) 	<p>-Produtos técnicos/plásticos de expressão bidimensional e tridimensional;</p> <p>-Observação direta durante as aulas</p> <p>-Fichas diagnósticas;</p> <p>-Fichas de autoavaliação (reflexão sobre o trabalho desenvolvido);</p> <p>-Fichas formativas</p> <p>- Diário gráfico</p> <p>-Trabalhos de grupo/par</p> <p>- Questionários digitais interativos/Quizzes/Kahoots</p>
--	---	--	---

<p>ATTITUDES e COMPORTAMENTO (30%)</p>	<p>E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia J - Consciência e domínio do corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; (E) ▪ Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocea e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade; (E) ▪ Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança (F, J) ▪ Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos; (F) ▪ Identifica áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências; (F) ▪ Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. (F) ▪ Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, integradas nas diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio corpo com o espaço; (F, J) ▪ Domina a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal); (F, J) ▪ Tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar. (E, F, J) 	<p>Autoavaliação (grelha do aluno) Observação direta Intervenções orais Grelha de observação e registo de comportamentos e atitudes</p>
---	--	---	---

Nota: As percentagens atribuídas aos domínios e instrumentos deverão ser de acordo com as disciplinas e aprovadas em Conselho Pedagógico